

## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

### DATOS PARA REFERENCIAR VISITAS ESCOLARES

#### Datos identificativos del Centro a visitar:

CENTRO	CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ
Departamento	EDUCACIÓN CULTURA Y TURISMO
Dirección	C/ PIRINEOS Nº 17 FRAGA (HUESCA)
Código postal	22520
Teléfono	974 47 17 18
Fax	974 47 17 18
E-mail (del Centro)	dsabate@telefonica.net
Persona de contacto	DIVINA SABATÉ CORBELLA
Horario de localización	MAÑANA 9 A 12 TARDE 16 A 20
Teléfono de localización	686723691
E-mail (privado)	dsabate@telefonica.net

#### Breve descripción de la visita y aspectos de interés destacables de la misma

La Casa Museo Salvador Sabaté es un museo biográfico y monográfico dedica a Salvador Sabaté afincado en Fraga el año 1938, en la visita se observa como vivía un artista del siglo XX admirando Obras de arte.

Dentro de sus funciones el Museo intenta descubrir al visitante el mundo personal , que a través de las obras de arte reflejan todos los aspectos del tiempo en que transcurrió la vida del artista este personaje excepcional .

El museo es un centro de referencia para el conocimiento de la vida y obra del pintor. Los fondos constituyen la colección mas completa de la obra del artista.

En la Casa se puede admirar el estudio donde pintaba y ver las habitaciones decoradas con forja, esculturas, y los cuadros realizados por él.

Cabe destacar de la visita que se ofrece la visión del patrimonio artístico material e inmaterial. En las representaciones pictóricas se observa el patrimonio que ha desaparecido y el que hay que conservar.

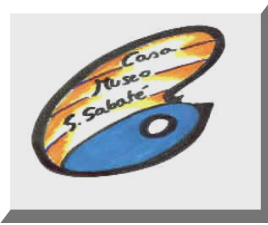
Se pueden contemplar los diferentes estilos y técnicas que a lo largo de su trayectoria artística fueron muy variados, naturalismo, simbolismo, realista, impresionista.

Pintor de retratos, rosas, paisajes típicos, del entorno de Fraga y otras ciudades visitadas por el pintor.

#### ě LA CASA MUSEO

En cuanto a la singularidad, eso que la hace atractiva y distinta de otras instituciones análogas, está en el predominio de la intimidad del artista, por encima, incluso, de los fondos pictóricos, muy importantes, que puedan guardar y exhibir; porque todo esto puede encontrarse en bibliotecas y museos ajenos al artista, pero la intimidad es material exclusivo de la Casa-Museo.

El descubrimiento de esta intimidad, , nos sirve para el acercamiento al artista, a su personalidad, para su mejor entendimiento a través de una escenografía familiar fácilmente reconocible por cualquier persona.



## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

Conviene aclarar que comprender el arte es sin duda uno de los mejores caminos para entender la Historia. De igual modo es arriesgado el análisis de la obra artística si no está enraizado en el conocimiento de la sociedad y las claves socio-culturales de dónde surgen esas imágenes tantas veces veneradas por su antigüedad y su misterio, pero frecuentemente mal interpretadas: el enigma que rodea al objeto, cuyas claves permanecen ocultas a la luz, que sólo desvela su naturaleza visual, pero necesita, para una correcta interpretación, conocer datos fundamentales sobre la iconografía, la naturaleza simbólica y el contexto socio-cultural al que esas imágenes responden.

La misión que tiene es enseñar y fomentar a las nuevas generaciones la cultura y el arte. También promociona la creación y la investigación en el ámbito del arte contemporáneo, para artistas, que pueden disponer de la oportunidad de ahondar sus conocimientos.

### ẽ CULTURA Y ARTE.

La temática que recoge tiene un significado con el que se pueden identificar diferentes colectivos observando el modo de vida de una profesión, como es la de un artista pintor y escultor.

Esta medida potencia las actividades culturales enfocada a fomentar la afición creando significado, expresando lo propio, la personalidad de un lugar, crea identidad. Valoriza un lugar determinado porque expresa su carácter distintivo, único e irremplazable.

La característica de observar la identidad histórica a través del arte es esencial en el mundo globalizado actual, no solamente con la finalidad de desarrollo ya que lo cultural es la razón fundamental de atracción de los visitantes. Sino también porque en tiempos de la globalización en todo el mundo hay una búsqueda y reafirmación de las identidades propias.

Incido en la importancia de la formación cultural que se desprende de los entornos más cercanos se trata de la cultura como el conjunto de obras y realidades que Sabaté consiguió y supo crear a lo largo del tiempo. Y educación como la voluntad de que esas realidades, ese patrimonio, siga vivo en las generaciones venideras.

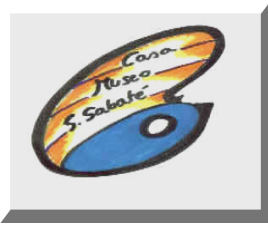
Fortaleciendo la identidad, la cultura, el arte y la educación que son caras de una misma moneda profundamente interrelacionadas. La identidad tiene que ser el soporte de la cultura y del sistema educativo. Pero, al mismo tiempo, necesita de ellas para poder sobrevivir. Si no sabemos mantener vivo nuestro legado cultural y artístico si no sabemos transmitirlo a las generaciones siguientes, esa identidad que tienen como soporte, simplemente, va a desaparecer. De igual manera pasa con la cultura, con el patrimonio. Si la defensa de nuestra herencia cultural no está basada en un concepto previo de identidad o no sabe proyectarse hacia el futuro a través de la educación, tampoco va a disfrutar de ninguna posibilidad de perdurar.

“la cultura es tanto la totalidad de valores y costumbres de una sociedad como su extracción en producción artística”

El interés que tiene la Casa-Museo con sus actividades y su permanencia es fomentar una nueva cultura de vivir la ciudad, la formación es quizás el elemento de mayor importancia en la búsqueda de una sociedad volcada hacia sus manifestaciones artísticas, urbanas y culturales, pues permite a los ciudadanos explorar y potenciar sus propias virtudes como creadores, al igual que descubrirse como un público ávido de experiencias y manifestaciones que enriquezcan su vida diaria.

### ẽ LA CREATIVIDAD

Al tener acceso a la contemplación de las obras expuestas se fomenta la creatividad y la participación, enseñando a valorar y comprender el patrimonio, que tenemos viendo las obras que se exponen en ella.



## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

En relación al problema de la creación artística se nos revela en toda su crudeza cuando es el artista enfrentado al hecho dramático de la creación se encara a la más absoluta soledad y desesperación al intuir que la creación a la que se ha encomendado lo sitúa frente al problema de su propia existencia, su libertad y el lugar que ocupa en el mundo, material o espiritual, que quiere representar.

Así ante estas realidades podemos decir que los productores de la "creatividad " frente a la preparación de las colecciones de arte en referencia a la creación de las casas-museo; las exposiciones futuras proporcionarán un nuevo fenómeno histórico que tiene consecuencias importantes y dinámicas para las artes. A pesar de que la creatividad sigue e incorpora trabajos interiores, tiene una identidad propia prometedora y problemática a la vez. Debido en parte a esta novedad, es, a menudo, extremadamente imprecisa y hace necesaria una mayor claridad en su definición.

Aunque muchos artistas exploran la dimensión espacial, como por ejemplo los escultores, la "creatividad" tiene una dimensión temporal en el sentido de que la gente creativa, los grupos y organizaciones buscan la novedad, el llevar al mundo en el momento presente. Tienen una deuda con el pasado respecto a ideas, formas, estructuras y prácticas.

Con mucha frecuencia quieren que el futuro esté en compromiso con ellos. Pero el trabajo creativo explota o emerge en el presente, y su frescura puede notarse al compararlo con los logros del pasado.

Evidentemente por mucho que la cultura, y es indiscutible, se fundamente en su pasado y mantenga su patrimonio como objeto de identidad, sólo se renueva y vitaliza a través de su creatividad contemporánea.

Partiendo de la base que la creatividad se inspira para crear nuevas formas artísticas y de este modo aceptar el futuro: las nuevas obras de arte modelan la estética del presente, estimulan la renovación, y cuestionan, revisan y ponen a prueba tanto el arte como la sociedad en general.

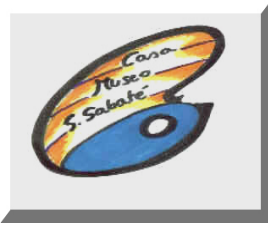
No debemos olvidar que el patrimonio artístico es también resultado de la lucha. Contra su temporalidad intrínseca, su transformación en el tiempo, determina la necesidad de emprender acciones concretas de conservación y de preservación, mientras la conservación refiere a acciones cuyo objetivo es asegurar la existencia en el largo plazo de un patrimonio, incluyendo la restauración y la presentación del mismo, la preservación tiene por finalidad mantener el patrimonio en las condiciones en que fue encontrado.

Pero también los patrimonios son resultado de la lucha contra la posible pérdida de significación que implica el paso del tiempo en la memoria colectiva. Y esto se logra mediante la repetición de un conjunto de actos que mantengan vivas las creencias, los valores, las tradiciones, las maneras de hacer, pensar y sentir. También se logra, lo que es más efectivo, si el patrimonio mantiene un diálogo fecundo, actual, con el contemporáneo.

En el entorno del museo cultural-artístico, se contribuye a la vida del patrimonio, si éste patrimonio logra comunicar la historia del hombre en un lapso de tiempo, como sentía, como vivía y pensaba y si logra ayudar a pensar en los propios orígenes de la comunidad y en su proyección futura.

El objetivo del patrimonio debe ser un lugar de comunicación e interacción con el mundo contemporáneo.

El patrimonio, es un concepto dinámico, no solamente debido a su temporalidad o porque implica una lucha permanente contra la pérdida de significación para los contemporáneos.



## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

También lo es porque no remite solamente al pasado, toda la cultura que se está creando en el presente es futuro patrimonio para las nuevas generaciones.

### ě DESARROLLO DE LOS TALLERES

Durante la visita se promociona la pintura entre el público joven y adulto para que conozcan a un pintor del siglo XX.

Aprendiendo a sentir, experimentar y comunicar a través del arte.

Se observar el modo de vida de una profesión, como es la de un artista pintor y escultor.

En los talleres educativos el contenido de las visitas se adecua completamente a los diferentes niveles educativos a través de un discurso que es, imaginativo, lúdico, riguroso y coherente. Con propuestas participativas, pretendemos proporcionar a maestros y alumnos los instrumentos adecuados para el estudio de uno de los artistas del siglo XX.

Dirigido a alumnos de Secundaria, Bachillerato, Ciclos formativo, Enseñanzas artísticas, Universitarios, Escuelas de adultos.

Con objetivos: de aproximación a los conceptos básicos del lenguaje Artístico. Apreciación de la exposición y aproximación a la expresión del artista.

Experimentación plasmada finalmente en una creación propia.

El taller de arte y cultura contemporánea se ha concebido como una actividad permanente del museo, a celebrar durante todo el año. El taller pretende servir como introducción general al arte, tomando como punto de partida el ámbito temporal que comprende la colección de pintura y el ambiente de la Casa Museo explicando como Sabaté vivía del arte.

Exploramos las claves del aprendizaje del Arte y del deleite estético con actividades relacionadas con el Museo.

Procesos psicológicos básicos: percepción, atención, memoria, lenguaje y comunicación, pensamiento, comprensión y elaboración, emoción, actitudes, personalidad y creatividad.

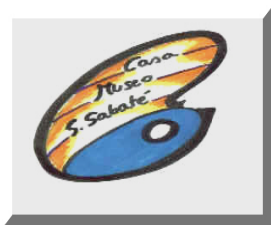
La relación de los procesos psicológicos básicos con la producción y la interpretación del Arte realizando la guía didáctica “Como admirar una obra de arte” y un dibujo con la técnica del pastel.

### ě Infantil y Primaria

Programa Didáctico de iniciación al Arte para el público infantil y juvenil. El objetivo es despertar la curiosidad de los niños por el mundo artístico y que su primer encuentro con la obra de arte sea una experiencia divertida, que favorezca futuras visitas a Museos y Salas de Exposiciones.

Los talleres no sólo se basan en la observación de obras si no en la experimentación directa del proceso creativo, jugando con el mundo de los colores, las texturas, los volúmenes, las imágenes....

Divina Sabaté



## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

### Atenciones recibidas durante la visita

El guía recibe al grupo de visitantes acompañándoles en todo momento de la visita.

1º Se da una explicación a todo el grupo de cómo vivía del arte en su época Salvador Sabaté.

2º A continuación se pasa por las habitaciones donde se amplía la información con los conocimientos de las artes plásticas, observando las obras y la intimidad del artista.

3º La visita se realiza con la atención e información personalizada a las personas y grupos.

4º En las actividades didácticas, cada alumno recibe una guía y una carpeta con los colores y materiales necesarios para realizarlas, el guía y monitor responde a las preguntas de los alumnos.

5º Cada visitante recibe una postal o lámina según la petición en la reserva de la visita.

6º Se ofrece documentación de la vida y época de Salvador Sabaté.

### Horarios y tiempos de visita

Lugar	<u>C/ Pirineos Fraga (HUESCA)</u>
Tiempo requerido para la visita	<u>Visita 40 minutos. Visita más actividad didáctica 1 hora y 30 minutos.</u>
Horario para visita	<u>Mañana de 9 a 13 Tarde 15 a 20 horas . Visita concertada.</u>
Días de visita	<u>Puede visitarse todos los días de la semana, previa petición.</u>
Máximo número de visitantes	<u>50 visitantes por hora.</u>
Advertencias a organizadores 1	<u>La confirmación de la visita debe realizarse con 5 días de antelación.</u>
Advertencias a organizadores 2	<u>El recinto tiene acceso de minusvalía.</u>
Advertencias a organizadores 3	<u>Una vez dentro del Museo todo el grupo cuando se les de la bienvenida, se separaran en grupos de 10 o 15 alumnos para entrar por las habitaciones.</u>
Advertencias a organizadores 4	<u>El pago de la entrada se realizara en la entrada del museo antes de la visita con el importe total del grupo.</u>
Advertencias a alumnos 1	<u>Los objetos de la casa no se pueden tocar, no se puede comer ni fumar.</u>
Advertencias a alumnos 2	<u>Se deberá entrar en grupo y cuando se seleccionen los grupos cada uno ira con el guía determinado.</u>
Advertencias a alumnos 3	<u>En las actividades didácticas el alumno se llevara la guía y la carpeta con el dibujo realizado por el, pero los materiales colores, difuminos, etc... serán devueltos a su lugar.</u>

### Infraestructura e información a disposición de la visita

Aparcamiento para autobuses	<u>Delante a unos 200 metros o en el Sotet a unos 500 metros</u>
Capacidad del aparcamiento	<u>10 AUTOBUSES</u>
Explanada donde jugar	<u>Delante y al lado unos 5 o 10 metros.</u>
Recinto donde reunirse o comer	<u>VENTAS DEL SOTET , FLAVIA, HOTEL CASANOVAS, ORUS Y OTROS.</u>
Cafetería en el Centro o próxima	<u>En el Museo hay refrescos , próximamente habrá una cafetería al lado del museo.</u>
Otros lugares de interés en el lugar	<u>Visita al Taller de Arte Pintura y Escultura artística , comercial, Iglesia San Pedro, Palacio Montcada, Casco Histórico de la Ciudad.</u>
Otros lugares de interés próximos	<u>Villafortunatus, Castillo de Mequinenza, Comarca Bajo Cinca</u> <u>Para realizar estas otras visitas se debe informar al Museo para que estén los guías a disposición del grupo.</u>



## CASA MUSEO SALVADOR SABATÉ

### Costes de la visita

<b>Aparcamiento</b>	<b>Gratuito</b>
<b>Entrada al recinto</b>	<b>2'50 € incluye lámina y documentación de Sabaté</b>
<b>Guía durante la visita</b>	<b>2 €</b>
<b>Documentación</b>	<b>Actividades Guía didáctica Carpeta y material para pintar. 3 €</b>
<b>Otros</b>	<b>Precios especiales según número de visitantes.</b>
<b>Otros</b>	<b>La visita se realiza siempre con guía.</b>
	<b>AUDIO-GUIAS</b>

Publicaciones:

<http://www.gestioncultural.org/boletin/pdf/GestionMuseos/DSabate.pdf>